

ONE ART Taipei 藝術台北 2024 「新賞獎」得獎結果、TOP 10 亮點作品公布

ONE ART Taipei 藝術台北於每年年初盛大登場，除了在策展概念與作品挑選上皆令人驚艷的藝博會展覽外，一年一度的「新賞獎」也是萬眾矚目之焦點。以持續挖掘亞洲地區豐富創作能量為使命，ONE ART Taipei 2024 藝術台北「新賞獎」(ONE ART Award)今(14)日公布本年度得獎名單！

有鑒於年輕藝術家的創作歷程多自學院起家，畢業後至 35 歲這段時間，是自我探究與創作蛻變的重要里程碑。自 2019 年起舉辦的「新賞獎」，鎖定 35 歲以下藝術家作品，找來「學術、收藏、策展、媒體」四大面向的專家擔任評審，協助藝術新秀藉藝博會打開知名度之餘，亦期望挖掘兼具當代藝術性、市場性與潛力的年輕作品。

今年新賞獎評審團邀請到備受肯定的藝術先進們擔任，包括學術代表「國立成功大學創意產業設計研究所」專任副教授陳明惠，收藏代表盧文章，策展代表「超維度」創意總監 蔡宏賢、「王艾莉設計有限公司」負責人王艾莉，媒體代表則為「CANS當代藝術新聞雜誌」總編輯 鄭乃銘，結合學術界、經營者、媒體與藏家的綜合專業角度，評選年度代表作品，嚴選出最具潛力的藝術新銳，期待這股新興的藝術能量猶如活水，持續為亞洲藝術愛好者帶來嶄新的面貌。

評審團首先遴選出五件入圍作品，再挑出三件優選、二件入選作品，並於今日下午舉行頒獎典禮，為藝術收藏潮流做出精準的聚焦。五件入圍作品均展示於 JR 東日本大飯店 台北策展展房供各界探訪，為當代藝術與城市、藏家創造對話與連結。

本屆「ONE ART Taipei 藝術台北」，也同步開設的首屆「Voices」，作為專設無展板、無間隔的展會，焦點將匯聚在「大型雕塑」、「裝置藝術」、「跨域整合」等面向的呈現，再以作品概念為經、學術論述為緯，整合、擺設一場從日到夜的藝術盛宴，感受空間與作品交互作用下的共振，進而展開全新面貌的跨時空藝術對談。

亞洲新秀各自表述 時代中的大、小我關係

本屆入選的五位得獎名單，包括「日帝藝術」(HELIOS GALLERY)的王昱翔取材生活、綜觀世界，並帶有神祕學(occult)色彩的作品《如果你想說，我會聽》。藝術家

以原子筆巧妙地勾勒蜥蜴人卻若有似無的存在，觀者似乎被引領進入一個無盡迷宮，感受到深層次的聯繫，仿佛蜥蜴人的靈魂與畫面融為一體。畫作色彩並非出於藝術家的意志，而是受到神秘能量的引導，引人反思神秘之存在意義與可能。

「澍林」帶來張意的雕塑作品《Be OK》，靈感來自藝術家於2021年前往蘇澳參與的一次鯨豚的擱淺救援行動。他選擇一塊帶有巨大裂痕的木材製作偽虎鯨，並使用硬木製作OK繃形狀的樺修補偽虎鯨身上的裂痕，不僅表達對海洋動物處境的關懷、人類活動涉及動物生命的擔憂，亦是對動保議題實踐者的致敬。他盼望，無論海中或是陸上的生命，都能Be OK。

「EQUAL = 等號™ ©」傅琬婷的《優良的靜物畫》系列創作，源於藝術家留法求學過程中的文化差異體悟。本次入圍新賞獎的作品《優良的靜物畫—石膏像與靜物》，更以台灣美術教育基礎作為切入點，以令人會心一笑的幽默感討論嚴肅的教育結構問題：「靜物畫」經由大量重複練習，如何轉變成為一種集體想像？

「觀止堂」(ADMIRA Gallery)藝術家蔡旻芸的《像日常一樣Ⅲ》，透過人為建物與自然景物並存的畫面，偽造那些熱鬧過後的冷清風景，試圖表現自身與世界的相近乎離，並開起一連串的喃喃自語：今天的我是嶄新的自己，抑或昨天的殘餘？在每一個相似的片刻中，什麼會昇華成記憶，或是被遺忘？人們是否只是刻意記得自己所願意記得之事？

來自東京的「四季彩舍」(SHIKISAISHA GALLERY)帶出小林繭乃 (Mayuno Kobayashi) 的創作《しらないあなた You Who Don't Know》。藝術家運用日本繪畫技巧，透過動物、怪獸等生物表現內心情感的流動意象。在她的創作中，從普通動物到奇幻生物，從普通動物到奇幻生物，都反映著人類面臨的情感和問題。

本屆「新賞獎」評審團主席陳明惠教授，於今日下午公布三名優選名單，分別為王昱翔《如果你想說，我會聽》、傅琬婷的《優良的靜物畫—石膏像與靜物》，及小林繭乃的《You Who Don't Know》。五名入圍作品將於ONE ART Taipei 2024活動展出，誠摯邀請大家一同參與一睹本屆優選藝術家們的風采。

「ONE ART Taipei 2024 藝術台北」精選TOP 10十大亮點作品

除了「新賞獎」之外，「ONE ART Taipei 2024 藝術台北」也延續慣例，從參展畫廊集結的眾多國際藝術家中，特別評選出本屆「Top 10 十大亮點作品」，喜愛藝術作品的觀眾都務必一探究竟，千萬不能錯過！

養心藝術 (Artnutri Gallery) 以駐日法國藝術家杰弗里·布約 (Geoffrey Bouillot) 的《Girl's don't judge》入選，布約長期關注普普藝術、立體主義和未來主義，其作品常用黑白、灰階影像為基調，充斥古文明、煉金術等符號，以立體主義和時尚精簡主義的結合作為特色。伊日後樂園 (BACK_Y) 的酒井智也《DAMOPATOWA》，作品中遍布藝術家曾看過的場景、資訊、動畫和電影等多重圖像，希望透過作品喚起每個人記憶中的圖像與潛意識的深層關係。

長年旅居紐約的攝影藝術先行者李小鏡，以作品《龍年》代表東之畫廊 (East Gallery) 入選。不少華人認為人的性格和外觀，均與他們的生肖相互呼應，李小鏡便利用數碼影像科技來詮釋這個觀點，「儘管人類比其他生物更加地『高度進化』，但我們依然是動物。」

曾獲羅馬尼亞青年藝術家當代創作大賽的安德利亞·梅達爾 (Andreea Medar)，代表安卓藝術參展。《永恆花園裡的植物標本集》(Herbarium with Plants from the Forever Garden) 是「日光室·永恆花園」(Solarium- The Forever Garden) 系列創作中的其中一項作品，藝術家結合自身的家族記憶，及對羅馬尼亞城鄉發展的觀察，透過樹脂、壓克力等塑料材質，重新詮釋故鄉曾經存有的老屋與植被。

來自東京的 GALLERY IRIYA TOKYO (いりや画廊)，入選作品是久野彩子利用脫蠟精密鑄造技術，創作雕塑作品《工事中》，呈現黃銅、青銅等金屬零件構成的都市景觀。她相信城市空間是反映人類思維的景觀，重建並非恢復被破壞的東西，而是人類的力量、希望與活力的創造。同樣來自日本的大阪藝廊 TEZUKAYAMA GALLERY 的杉山卓朗，透過反覆重構線條和平面的手法，達到大幅減少人為介入的方式創作《無題》，強調無關手繪技術、超越靈性的繪畫表達。

首爾的 Gallery Woong 由張光範的《山》(Montagne) 入選，這位藝術家的作品可

概括為兩步驟：先於畫布上堆疊顏料並待其乾燥，接著利用研磨器來磨削這些乾掉的顏料層，造就一種獨特的雕塑語言與有機型態，藝術家將其稱為「時間的結晶」。日帝藝術 (HELIOS GALLERY) 以葉誌航的《白色芭蕉樹》入選，他認為每件創作都是生活切片，處理畫面的同時亦是直面生命細節的沉澱，顏料堆疊畫面，再以鈍器撕開、移除、重組，幽微的高低差之間，蘊含了無限可能性。

藍瓦空間 (LIVING LAB GALLERY) 詹雨樹的《騎士九號》，藝術家指出肖像圖鑑的面具底下隱藏著各種告白，「假面」和「陰影」是一體兩面，「告白」讓真實的自我和壓抑的陰暗找出了絕美的平衡，是一種創作幽靈的狀態。育黎藝術 (YULIART) Hannah Shieh的《Lost Horse》，關於「相信迷失的過程」，低頭也好，躊躇也罷，然而跨出的每一步，都值得被信任。馬終究會發現，那座隱藏所有解答的森林一直都存在，只要出發總會抵達。

藝術博覽會+國際雙年展=全新展會「Voices」

首屆學術策展展會「Voices」，即將在新興文創園區「瓶蓋工廠台北製造所」，與「ONE ART Taipei 2024 藝術台北」同步登場！「Voices」主打無展板、無間隔，旨在強調每位藝術家的精神與思想均能透過周到的規劃呈現，而不僅存於單一作品的美學價值。

眾聲齊鳴，各自表述，是當代多元生活的趨勢，藝術則以更直覺且具深刻美感，自由展現特色。然而，藝博會與美術館的展覽，總座落在兩條全無交集的平行線上，可說是商業與學術之間的鴻溝，卻使得藝術收藏與欣賞，受限於不完善的體制架構而難以產生共震，各自努力卻無加成之效。因此，ONE ART Taipei團隊盼能透過「Voices」的策畫，翻開台灣藝術產業的下一個可能篇章。

全新增設的首屆「Voices」，劃地「瓶蓋工廠台北製造所」全區，其中包含五個展館與戶外空間，主打無展板、無間隔、融合藝術博覽會與國際雙年展策劃的展會。相較於 ONE ART Taipei 展會中精巧細緻的藝術品，「Voices」更注重呈現「大型雕塑」、「裝置藝術」等跨域整合媒材的作品面向。

首屆「Voices」的參展畫廊有「Avocado」、「德鴻畫廊」(Der-Horng Art Gallery)、「就在藝術空間」(Project Fulfill Art Space)、「朝代畫廊」(Dynasty Gallery)、「伊日藝術計劃」(YIRI ARTS)、「也趣藝廊」(AKI Gallery)、「琢璞藝術中心」(J. P. ART CENTER)，

以及來自日本大阪的「帝塚山画廊」(TEZUKAYAMA GALLERY)與美國紐約的「前波畫廊」(CHAMBERS FINE ART)。

「Voices」的特色，不只呈現於大型作品的選擇上，更強調欣賞藝術不能只是觀看單一作品的美學價值。對此，「Voices」特地與資深策展人王焜生 (Emerson Wang) 合作，透過清晰論述脈絡，標示出藝術展陳的新方向；將作品概念為經、學術論述為緯，整合、擺設一場從日到夜的藝術盛宴，邀請觀眾進入藝術之境，形成長遠的共伴模式。

展會期間，ONE ART Taipei 2024將同步啟動「藝旅接駁車」服務，透過串聯「JR 東日本大飯店 台北」與南港「瓶蓋工廠台北製造所」雙場地，鼓勵觀眾用一個週末的假日，一次體驗跨國際、跨世代、跨領域、跨媒材的兩種藝術盛會。

「ONE ART Taipei 藝術台北」

ONE ART Taipei 藝術台北 (簡稱OAT) 致力打造亞洲區最具指標性的高端飯店型藝術博覽會。主辦單位亞太連線藝術有限公司 (Asia Pacific Artlink Co., Ltd.) 成立於2017年, 旗下辦理當代藝術博覽會與攝影活動, 飯店型藝術博覽會「ONE ART Taipei 藝術台北」與攝影活動「Photo ONE」為旗下展覽。主辦單位累積多年經驗, 致力打造亞洲區最具指標性的高端飯店型藝術博覽會, 於2019-2022舉辦四屆「ONE ART Taipei 藝術台北」(簡稱OAT) 成功獲得各界支持。第六屆將於2024年01月26日-2024年01月28日登場再次整合亞太地區的藝術產業, 雙向推動台灣潛在藏家開發與國際藏家交流服務, 可望吸引更多參觀人潮、再創銷售佳績。

請瀏覽OAT官網獲得更多詳情: <https://www.onearttaipei.com>

OAT Instagram: @onearttaipei

OAT Facebook: /Onearttaipei

OAT Youtube: ONE ART Taipei 藝術台北

媒體新聞聯繫人

亞太藝術連線有限公司

謝德瑾 Roxie Xie

電話: 02-2325-9390 | 0909-440-512

Email: info@onearttaipei.com